

Социальная работа. Социология
Материалы XII Международной научно-практической конференции

Литература:

1. Холостова Е.И., Дементьева Н.Ф. Социальная реабилитация: Учебное пособие. 2-е изд. – М.: "Дашков и К", 2003
2. Коротков А.В. Социальная защита военнослужащих: правовое регулирование. – М.: АО «РАУ- университет», 2005.
3. Закон Украины «О социальной и правовой защите военнослужащих и членов их семей» от 20 декабря 1991 года №2011-ХІІ.
4. Ирина Шевченко Вернувшиеся с Донбасса бойцы никогда не будут прежними [Электронный ресурс] // FaceNews URL: <http://www.facenews.ua/articles/2015/284322/>

**ПИСЬМЕННОСТЬ, КОТОРУЮ ИСПОЛЬЗОВАЛО
ОБЩЕСТВО ЧЕЛОВЕЧЕСТВА**

Токтогулова Г.Т.

Жалал-Абадский государственный университет
г.Жалал-Абад, Кыргызстан

В нынешнем геополитическом и геосоциальном пространстве пришло время под новым взглядом рассмотреть письменности, которыми пользовались кыргызы. Потому что в этом направлении образовательная часть была устроена и студентам высших учебных заведений филологию кыргызского языка и студентам факультета истории преподают согласно количеству часов, которые были утверждены в учебных планах всех общеобразовательных школ. Несмотря на это, неоспоримо то, что кроме книги "Из истории кыргызской письменности", которая была написана в 1958-г. известными учёными К. Дыйкановым, С. Кудайбергеновым и Ю. Яшансином нет другого учебного пособия, которую студенты и преподаватели могли бы использовать. Недавно двухтомная книга Г.Джаманкуловой "История кыргызов и кыргызской письменности" [1, с. 203] вышла на свет и дополнила ряд новых взглядов. Но из-за того, что историю кыргызской письменности писать старались в основном языковеды и действия в других научных сферах не замечались, мы полагаемся на работы и учебные пособия советского времени, но нельзя скрыть то, что и эти книги в данное время превратились в библиографические работы и остались только в определённых библиотеках и в малом количестве. Не зная языка и историю письменности нации, нельзя узнать о том какой народ,

точнее говоря невозможно узнать о созданных ими науке, культуре и нельзя не согласиться с мнением К. Дыйканова о тесной связи истории народа с историей языка.

Известный философ О.А. Тогусаков говорит: "Язык является главным показателем, отражающим особенность, культуру, историю и духа нации. Культура языка - это достижения народа и общества и она по отношению к различным изменениям, поворотам в общественном прогрессе подвергается дополнениям. Например, под влиянием других народов новые слова, информации с новыми идеологиями обязательно появляются в языке. Сейчас в глобальном мире исчезновение многих национальных языков стало одной из основных проблем человечества. Сохранение и развитие языка наряду с экологическими, экономическими, моральными кризисами стало проблемой, над которой раздумывается всё человечество. В настоящее время 5-6 языков доминируя развиваются, а многие древние национальные языки не вынося конкуренции, исчезают. Поэтому много стали говорить такие мысли как, чтобы сохранить себя - нация, прежде всего должна сохранить язык. Экзистенция языка или его работа в обществе в нынешнее время стала большой философской проблемой, она стала духовно-нравственным фактором, который определяет перспективу существования или исчезновения каждого языка" [2, 20]. А число историков, проводящих исследования в этом направлении довольно много, и их работы приходятся на советские времена.

Согласно уточнённым исследованиям, древнетюркские группы использовали оригинальную фонографическую письменность, которая называлась письменными памятниками Орхон-Енисей или древними турецко-руническими письменностями, наполовину была основана на консонантности, могла обслуживать языки турецких групп того времени и имела свои орфографические методы (были элементы орфографических принципов). На эпитафиях, которые этой письменностью были написаны на камнях, на деревьях, много упоминаются турецкие этнонимы кыргызы, кыпчак, уйгур. Неоспоримо то, что в то время кыргызы были не нацией, а одним родом (этносом) тюрков. Значит, то, что кыргызы в промежутке VII-X вв. ряду с другими турецкими группами использовали турецкую-руническую письменность является несомненным.

Фонографическая письменность, которая называлась старой уйгурской письменностью и которую разработали турки после древнетюркской рунической письменности тоже является письменностью тюрко-язычных народов. С этой графикой художественные произведения, исторические материалы, написанные IX-XI вв, основные образцы некоторых документов, написанных в то

время, дошли до наших дней. Даже если не говорить другое, только то, что один образец "Кут билима" Ж. Баласагына, написанного в XI веке дошло до нас на алфавите старой уйгурской письменности доказывает то, что старая уйгурская письменность как и древняя турецко-руническая являлась общей для всех тюрков.

Вместе с возникновением ислама, и с его распространением на свет различными путями, с принятием ислама турками в качестве официальной религии к туркам вошла и арабская графика, основанная на орфографии "Корана". Если вначале турецкие учёные писали свои работы на арабском, то начиная с X-XI вв. до Октябрьской революции произвели реформу на арабскую графику, в соответствии с фонетической системой турецких языков и писали классическую литературу, научные трактаты турков.

После октябрьской революции многие тюркоязычные народы, получившие статус автономии или нации, в официальном виде переходили сперва в арабскую, потом в латынскую письменность, и в конце в кириллицу.

Целью изучения истории кыргызской письменности должна быть не только изучение явных фактов, но и учение к чтению и писанию этих письменностей, потому что исследование тысячелетней литературы, истории, науки тюркских народов, в том числе и кыргызов, остаётся не продвинутой. Многие из наших тысячелетних литератур, истории, науки написаны на арабском. Узбеки, турки (живущие в Турции), несколько уйгуров в Китае изучив наши наследия, сделали первые шаги в открытии необычных секретов, которые скрыты в них. (В качестве их шага можно сказать то, что книга "Дивани-лугати-тюрк" Махмуда Кашгари уже была переведена на узбекский в 60-е года, а на уйгурский в начале 1980-х гг.).

Написание слов или полной речи на передней части чего-то (камня, дерева, шерсти, бумаги) знаками с помощью различных средств (пиктограммы, идеограммы, иероглифа, фонограммы (буква) и др. является письменностью. Говоря по-другому, письменность производится при помощи графических специально утверждённых знаковых (рисуночных) систем, обозначающих элементы письменной речи.

Письменность не появилась наряду с устным языком. Развитие общественного сознания требовало появления письменности жизненной нужды, потому что устный язык не мог передавать мысли, события, информации в пространстве и во времени. В результате этого, с развитием общества человека была разработана несколько видов письменности. Они в данное время названы терминами пиктографической, идеографической, слоговой и фотографической

письменности, и исследуются в графике, в разделе лингвистики.

Пиктографическая письменность. Этот термин взят из двух латинских слов **pictus** (буду рисовать в виде рисунка) и **grapho** (буду писать). Чтобы на кыргызском было понятнее в некоторых случаях вместо пиктографической письменности используют также термины писать рисунок, рисунок письмо (Л. Джусупакматов). В этом виде письменности не даются личные понятия, при помощи рисунков, по значению связанных друг с другом даётся одно единое мнение и их человек воспринимает согласно своему понятию. Если в пиктографических письменностях, написанных и оставленных человечеством, даются примитивные информации, то последующие обретая философский характер, охватывал в себя жизнь, хозяйство, культуру и науку в универсальном характере. Через пиктографические письменности давались только конкретные понятия и содержание мысли, а из-за того, что не было возможности давать абстрактные понятия через письменность рисунка, в развитии сознания человечества появилась проблема придумывания новой письменности.

Некоторые учёные письменность рисунка рассматривают как искусство рисунка. По нашему мнению, в пиктографической письменности в отличие от искусства рисунка много элементов, отражающих мысль (речь). Как пример можно взять письменность рисунка, в котором заложена мысль о 3-х дневном грабеже 51 индейцев на 5 лодках и их победе. Таких письменностей много и на территории Кыргызстана, как и у других народов. Исследование этих письменностей, расшифровка мыслей, заложенных в них - это работа будущего.

Идеографическая письменность. Из-за того, что пиктографическая письменность появилась тогда, когда сознание человечества было развито не так уж, можно было рассматривать как действия Бавария конкретных понятий через композицию рисунков. Значит условные знаки пиктографической письменности - рисунки. Из-за того, что эта письменность с развитием сознания не удовлетворяла людей, в обществе придумали письменность более развитую, чем пиктографическая - идеографическую. Её графическим знаком была система знаков, одно слово или одну заметную его часть. Древние системы идеографической письменности: египетская и шумерская идеографическая письменность, которая использовалась, начиная со второй половины 4000-столетия до н.э. и индийская и китайская идеографическая письменность, использованная 3000-столетии и в начале 2000-столетия до н.э. Средства идеографической письменности носят термин специально утверждённых условных знаков идеограмм (иероглифы). Сейчас эта пись-

менность используется в Китае.

Письменность слога. В этом виде письменности как в идеографической не приняты специальные знаки для заметных важных частей слов, а приняты специальные знаки для каждого слога. Письменность слога очень удобна для языков с короткими слогами и аморфных (аналитических) языков. Письменность слога появилась сразу же после идеографической письменности, в него вошли японская письменность кана и корейская **кунмун**.

В нынешнее время письменность слога используется в Индии, Японии, Эфиопии и в Корее, у которых письменность слога входит в языки с малыми слогами. Все письменности, которые были сказаны выше являются письменностями, использовавшимися до первой половины 2000-столетия до н.э. После появилась фонографическая (звуковая) письменность, предназначенная для точного отражения речи. Её самый первый образец в науке известен под именем **письменность финикии**.

Фонографическая (звуковая) письменность. Условные графические знаки (буквы) фотографической письменности обозначают отдельные звуки. Эта письменность была разработана в XIII в. финикийцами. Финикийцы, придумавшие эту письменность были известны как самостоятельная провинция (сейчас такого народа нет), начиная с тысячелетия до н.э. на восточном берегу Средиземноморья, территория, где расположено нынешнее государство Ливан. Фонографическая финикийская письменность основано на консонантности, состоит из буквы 22 звуков. Многие учёные предполагают, что эта письменность произошла из письменности "ханаан", консонантной (в качестве рисунка) письменности. Из-за того, что эта письменность была лёгкой для изучения и чётко передавала речь быстро распространилась по всему миру, под влиянием финикийской письменности были разработаны XI в. до н.э. арамейские, X-VIII вв. до н.э. греческие, VII-VI вв. до н.э. южно-арабские звуковые письменности. Предполагается, что в первом тысячелетии нашего времени под влиянием арамейской письменности появилась еврейская, арабская, грузинская, армянская письменность. Кроме этого на востоке первоначально уйгурской, монгольской, манчжурской письменности сводятся к этой письменности. На западе под влиянием финикийской письменности появилась сперва греческая письменность, а из неё латынская, а на основе латинской графики составлены французские, немецкие, итальянские и славянские письменности. Если на основе финикийской фонографической письменности письменности, распространившиеся на востоке по направлению писания пишутся справа налево и многие из них основаны на консонантности, а письменности,

появившиеся на западе отличаются тем что пишутся слева направо и в них гласные и согласные пишутся полностью.

Литература:

- 1 О.А.Тогусаков. Философия. – Бишкек, 2007. - с.20
- 2 Г.Жаманкулова. Кыргыздардын жана кыргыз жазуусунун тарыхы. – Бишкек, 2014. - сс. 203-370.

УПРАВЛЕНИЕ СИСТЕМОЙ СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ РЕСПУБЛИКИ АЛТАЙ КАК ОБЪЕКТ СОЦИОЛОГИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

Хабарова Е.В., аспирант
Горно-Алтайский государственный университет
г. Горно-Алтайск, Россия

Для оценки состояния управления системой социальной защиты населения Республики Алтай, а также путей повышения ее эффективности, с позиций субъектов и объектов этого процесса, в 2014-2015 гг. проводилось исследование, целью которого было выявить состояние управления системой социальной защиты населения, условий, определяющих стабильность и эффективность управления этой системы в Республике Алтай. В исследовании приняли участие 50 экспертов.

На вопрос: *«Какие социальные группы, на Ваш взгляд, в большей степени сегодня нуждаются в социальной поддержке?»*, - эксперты выделили следующие группы: инвалиды – 14%; одинокие пожилые люди – 12%; дети-сироты – 12%; семьи, где есть дети-инвалиды – 10%; многодетные – 8%; пенсионеры – 8%; малоимущие – 6%; талантливые дети – 6%; трудные подростки – 6%; люди, попавшие в кризисную ситуацию – 6%; безработные – 4%; бездомные, нищие – 2%; осужденные и их семьи – 2%; беженцы – 2%; школьники – 2%. Как можно заметить, к нуждающимся в социальной поддержке эксперты относят, прежде всего, следующие группы населения: инвалиды, одинокие пожилые люди, дети-сироты, семьи, где есть дети-инвалиды, многодетные семьи, пенсионеры, малоимущие, талантливые дети, трудные подростки, люди, попавшие в кризисную ситуацию.

По оценкам экспертов, *состояние обеспеченности основными ресурсами (кадры, технологии, оргтехника, материально-техническое оснащение и т.д.)* в настоящее время является явно